

27.04.20 r.

Temat: Janusz Korczak – patron naszej szkoły.

Notatka do zeszytu, przepisuj punkt nr 1 i 2.

1. Janusz Korczak (właściwie Henryk Goldszmit, pseudonim *Stary Doktor* lub *Pan Doktor* – ur. 22 lipca 1878 r. lub 1879 r. w Warszawie) – patron naszej szkoły – był lekarzem, publicystą, działaczem społecznym i pedagogiem. Zginął wraz z dziećmi w sierpniu 1942 r. w Treblince. Mówił o sobie: *Za syna wybrałem ideę służenia dziecku i jego sprawie*. Nieoceniony badacz świata dzieci. Jest dziś jedną z najbardziej rozpoznawalnych postaci XX wieku.  
Znany z powieści *Król Maciuś Pierwszy*.
2. Ciekawe cytaty z utworów Janusza Korczaka:
  - *Bądź sobą – szukaj własnej drogi.*
  - *Poznaj siebie, zanim zechcesz dzieci poznać.*
  - *...mówiłem nie do dzieci, a z dziećmi, mówiłem nie o tym, czym chcę, aby były, ale czym one chcą i mogą być.*
  - *Jeśli umiecie diagnozować radość dziecka i jej natężenie, musicie dostrzec, że najwyższa jest radość pokonanej trudności, osiągniętego celu, odkrytej tajemnicy. Radość triumfu i szczęście samodzielności, opanowania i władania.*
  - *Dziecko nie może myśleć jak dorosły, ale może dziecięco zastanawiać się nad poważnymi zagadnieniami dorosłych.*
  - *Dziecko chce być dobre. Jeśli nie umie – naucz. Jeśli nie wie – wytłumacz. Jeśli nie może – pomóż.*
  - *W małym mieszkaniu może panować zgoda, życzliwość, weselość, w dużym może być surowość, niechęć i nuda. Samotne może być dziecko i tu, i tam.*
  - *...serce jest głodne i smutne, i pełne tęsknoty, jeśli nie ma w nim miłości.*
  - *Dziecko ma prawo być sobą. Ma prawo do popełniania błędów. Ma prawo do posiadania własnego zdania. Ma prawo do szacunku. Nie ma dzieci – są ludzie.*
  - *Pozwól dzieciom błędzić i radośnie dążyć do poprawy.*
  - *Kiedy śmieje się dziecko, śmieje się cały świat.*
  - *W wychowaniu kieruję się sercem. Patrzą na dziecko sercem. Dostrzegam serce w dziecku i dziecko w sercu. Jego i swoim.*
3. Ciekawostka:  
*Korczak* to film biograficzny z 1990 r. w reżyserii Andrzeja Wajdy, nakręcony na podstawie scenariusza Agnieszki Holland w koprodukcji polsko – niemiecko – brytyjskiej. Jest to opowieść o Januszu Korczaku, polskim lekarzu żydowskiego pochodzenia.
4. Zachęcam do udziału w konkursie literackim - *Mój wiersz o Januszu Korczaku*. Wiersz należy napisać samodzielnie i przysłać w formie elektronicznej do nauczyciela j. polskiego do 30 kwietnia 2020 r. Rozstrzygnięcie nastąpi 5 maja 2020 r.

28.04.20 r. i 29.04.20 r.

Temat lekcji: Krótka historia grafiki – praca z tekstem.

Notatka do zeszytu:

1. Grafika to jeden z najważniejszych działów sztuk plastycznych. Ich podstawę stanowi rysunek, który artysta złości w płycie wykonanej z drewna, metalu lub innego materiału. Następnie twórca pokrywa płytę farbą i powiela rysunek na papierze bądź tkaninie.

## 2. Krótką historią:

- Początki - sztukę złobienia rysunków na powierzchni różnych materiałów wykorzystywano już w starożytności do zdobienia przedmiotów, a także do odbijania za pomocą drewnianych stempli wzorów na tkaninach.
- XV w. - narodziny grafiki wiążą się z upowszechnieniem w Europie w XV w. produkcji papieru.  
Początkowo odbitki graficzne (ryciny) wykonywano, dociskając do kart papieru pokryte farbą drewniane klocki lub płyty miedziane z wyżłobionym przez artystę rysunkiem.
- XVI – XIX w. – opanowano umiejętność wykonywania jednej odbitki z użyciem kilku płyt zawierających różne fragmenty rysunku. Eksperymentowano z kolorem.
- Grafika współczesna – od końca XIX w. oprócz grafiki artystycznej rozwija się grafika użytkowa; u schyłku XX w. pojawiła się grafika komputerowa

## 3. Język grafiki:

- rysunek,
- linie i kreski,
- perspektywa,
- kompozycja.

## 4. Rodzaje grafiki:

- Grafika artystyczna – nazywana warsztatową, proces wykonywania dzieła artystycznego odbywa się w pracowni artysty, który własnoręcznie złobi rysunek w matrycy, pokrywa go farbą i sporządza ograniczoną liczbę rycin (odbitek). Każda odbitka ma wartość samodzielnego dzieła sztuki.
- Grafika użytkowa – obejmuje dzieła, które powstają w całości w pracowni artysty i mają cel komercyjny. Rola grafiki ogranicza się do stworzenia projektu, który następnie zostaje przekazany do drukarni. W ten sposób powstają m. in. plakaty, ilustracje książkowe, okładki płyt, banknoty, logo firm.

## 5. Najważniejsze techniki graficzne:

- Akwaforta – artysta pokrywa miedzianą lub cynkową płytę werniksem (woskiem, asfaltem, żywicą), a następnie igłą złobi rysunek. Po wytrawieniu płyty w roztworze chemicznym twórca zmywa werniks, wciera w bruzdy farbę i wykonuje odbitki pod prasą na wilgotnym papierze.
- Drzeworyt – artysta za pomocą dłuta, nożyka, rylca złobi rysunek w drewnianej płycie i pokrywa go farbą.
- Miedzioryt – twórca wciera farbę w linie rysunku wrytego na powierzchni miedzianej płyty.
- Linoryt – grafik złobi rysunek w linoleum, w taki sam sposób jak w przypadku drzeworytu.
- Litografia – twórca wycina rysunek w kamiennej płycie i pokrywa go w wybranych miejscach kredką lub tuszem, po czym odciska odbitki.

## 6. Jak oceniać grafikę?

- oryginalność, siła wyrazu, wywoływane emocje, bogactwo skojarzeń,
- rysunek,
- linie i kreski,
- kolor.

30.04.20 r.

Temat: Zasady cytowania cudzych tekstów.

Notatka do zeszytu:

1. Zasady cytowania cudzych tekstów:

- Zawsze podajemy autora cytowanych słów, np. Mogę się w tym miejscu powołać na słowa Williama Szekspira: „Być albo nie być – oto jest pytanie”.
- Przytaczane słowa ujmujemy w cudzysłów i poprzedzamy dwukropkiem, np. Zdaniem Wisławy Szymborskiej: „Tyle wiemy o sobie, ile nas sprawdzono”.
- Jeśli cytujemy tylko część zdania, opuszczone słowa trzeba zastąpić wielokropkiem w nawiasie kwadratowym, np. Bolesław Prus stwierdził kiedyś: „Bywają wielkie zbrodnie na świecie, ale [...] największą jest zabić miłość”.
- Wiersze (powyżej trzech linii) zapisujemy od nowej linii z zachowaniem oryginalnej pisowni i interpunkcji, np.  
„Jakież to chłopiec piękny i młody?  
Jaka to obok dziewica?  
Brzegami sonej Świtezi wody  
Idą przy świetle księżyca”.  
(A. Mickiewicz, *Świtezianka*)
- Fragment wiersza krótszy niż trzy wersy zapisujemy w ciągu, a przejście do następnego wersu oznaczamy ukośnikiem, np. „Brzegami sonej Świtezi wody/ Idą przy świetle księżyca (A. Mickiewicz, *Świtezianka*).

2. Przykładowe przypisy bibliograficzne odsyłające do:

- książki: Philip Line, *Wikingowie*, przełożyła Katarzyna Skawran, Warszawa 2016, s. 21;
- artykułu: Agnieszka Sijka, *Kuźnie elit*, „Wprost” 2009, nr 1-2, s. 42 – 45;
- strony internetowej: Hasło „pragmatyzm”,  
<http://sjp.pwn.pl/szukaj/pragmatyzm.html> [dostęp: 09.04.2017].

3. Wykonaj ćwiczenie – Zeszyt ćwiczeń – ćw. 4, str. 83.

4.05.20 r.

Temat: Przypominamy problematykę lektury K. Dickensa „Opowieść wigilijna”

Przepisz polecenia do zeszytu:

1. Wysłuchaj opracowania lektury „Opowieść wigilijna” – jej ponadczasowe przesłanie – YouTube – Wiedza z Wami – podstawówka, <https://youtu.be/owyxubf8s-U>
2. Przesłanie lektury: Każdy może być dobry.
3. Przygotuj krótką relację z przeczytanej lektury „Dziady” cz. II A. Mickiewicza – prześlij na moją pocztę szkolną – 6.05.20 r.