Temat: Poznajemy historię rzeźby – notatka.

1. Zapoznaj się z treścią tekstu – str. 188 – 191.
2. Krótka historia rzeźby - przepisz starannie notatkę:

* Dzieła rzeźbiarskie elementem naszej codzienności.
* Krótka historia:
* Początki sztuki rzeźbiarskiej sprzed 30 tysięcy lat; drobne figurki z kości i kamienia używane w obrzędach magicznych.
* III tys. p. n. e. – V w. – rozkwit sztuki rzeźbiarskiej wraz z pojawieniem się starożytnych cywilizacji; dzieła oparte na proporcji, harmonii i wiernym naśladowaniu natury.
* VI w. – XVI w. – rola rzeźby w szerzeniu i umacnianiu wiary religijnej; sceny biblijne, świętych, wybitnych władców.
* XV w. – XVI w. – ukazywanie piękna i doskonałości ludzkiego ciała, posągi osób świeckich.
* XVII w. – rzeźby dynamiczne, sceny religijne, motywy mitologiczne.
* XVIII w. – klasycyzm, wzorowanie się na sztuce antycznej, poszukiwanie idealnego piękna w prostocie, harmonii, proporcji, sceny mitologiczne, popiersia.
* XIX w. – naśladowanie rzeczywistości, tematy związane z codziennością, uwiecznianie osobistości życia publicznego, upamiętnianie wydarzeń i postaci historycznych, rozwój rzeźby pomnikowej.
* Współczesność (XX i XXI w.)– dzieła rzeźbiarskie o ogromnej różnorodności: i zrywające z realizmem, i nawiązujące do tradycji klasycznej, często w sposób nowatorski i zaskakujący.

1. Język rzeźby:

* Tworzywo.
* Kompozycja.
* Faktura.
* Wielkość.

1. Typy dzieł rzeźbiarskich:

* Popiersie.
* Rzeźba grupowa.
* Posąg.
* Płaskorzeźba (relief).
* Rzeźba abstrakcyjna.
* Rzeźba plenerowa.
* Dzieło rzeźbiarskie.

1. Ocena rzeźby:

* Oryginalność, siła wyrazu, wywoływane emocje, skojarzenia.
* Spójność przekazu.
* Wkomponowanie w otoczenie.
* Funkcjonalność.

Twoje zadanie związane jest z przeczytaniem tekstu, strony podano wcześniej, i przepisaniem notatki.

Przyjemnej pracy. Proszę nie przesyłać przepisanej notatki.